

# Espace Comedia

JANVIER - MAI  
2022

THÉÂTRE  
MUSIQUE  
DANSE

POLE  
COMPAGNIES  
RÉGIONALES

THÉÂTRE DE LA MÉDITERRANÉE

[www.espacecomedia.com](http://www.espacecomedia.com)

# - SOMMAIRE -

MARDI 18 JANVIER .....	<b>MAMIE LUGER</b> CIE AH
JEUDI 27 & VENDREDI 28 JANVIER .....	<b>LE POISSON BELGE</b> CIE L'ÉTREINTE
JEUDI 3 FÉVRIER .....	<b>LE SOUFFLEUR</b> COMPAGNIA DELL'EDULIS & PONY PRODUCTION
SAMEDI 5 FÉVRIER .....	<b>UN THÉÂTRE DANS LA VILLE</b> LES CHARMEURS D'ABEILLE
VENDREDI 25 & DIMANCHE 27 FÉVRIER .....	<b>LA LÉGENDE NOIRE DU SOLDAT O</b> CENTRE DRAMATIQUE OCCITAN
MARDI 8 MARS .....	<b>LES MAUX BLEUS</b> CIE DE L'ÉCLAIR
VENDREDI 18 MARS .....	<b>SWING HEIL</b> CIE LE ROAD MOVIE CABARET
VENDREDI 25 MARS .....	<b>CALIGULA</b> CIE DES PERSPECTIVES
MARDI 5 AVRIL .....	<b>SUR LES PAS DE LÉONARD DE VINCI</b> CIE COÏNCIDENCES VOCALES
VENDREDI 29 AVRIL .....	<b>ECLABOUSSURE</b> CIE C'EST LA GOUTTE D'EAU
VENDREDI 6 MAI .....	<b>UN SOIR CHEZ RENOIR</b> CIE HE PSST

RDV SUR [ESPACECOMEDIA.COM](https://www.espacecomedia.com)  
INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER !

REJOIGNEZ-NOUS SUR





MARDI 18 JANVIER À 20H45

CIE AH

THÉÂTRE

D'APRÈS LE ROMAN DE  
BENOÎT PHILIPPON



# Mamie Luger

*A l'heure où le Me too donne de la voix, quel bonheur de le voir traité par une centenaire dynamique et cocasse !*

© B. Treilland

Adaptation : Josiane Carle et Carole Chevrier  
Mise en scène, dispositif scénique : Antoine Herbez

Avec : Josiane Carle et Antoine Herbez  
Lumières : Fouad Souaker

Six heures du matin : Berthe, cent deux ans, canarde l'escouade de flics qui a pris d'assaut sa chaumière auvergnate.

Huit heures : le capitaine de police Ventura entame la garde à vue la plus ahurissante de sa carrière.

La grand-mère au Luger vide son sac, et le récit de sa vie est un feu d'artifice. Il y est question de meurtriers en cavale, de Veuve Noire et de nazi enterré dans sa cave. Alors... aveux, confession ou règlement de comptes ? Ventura ne sait pas à quel jeu de dupes joue la vieille édentée, mais il sent qu'il va falloir creuser. Et pas qu'un peu.

A l'heure où le Me too donne de la voix, où la parole se libère, où la violence faite aux femmes est enfin un vrai sujet, quel bonheur de le voir traité par une centenaire dynamique et cocasse, une féministe de la première heure, une preuve vivante d'un patriarcat ancestral et banalisé !

« Le duo Josiane Carle et Antoine Herbez a fait exploser l'applaudimètre. Un spectacle truculent mais d'une intense émotion. Une forme de dénonciation discrète de la violence faite aux femmes. » **La Tribune - Le Progrès**

JEUDI 27 ET VENDREDI 28 JANVIER À 20H45

CIE L'ETREINTE

THÉÂTRE

DE LÉONORE CONFINO



# *Le Poisson Belge*

*« Une pièce située entre le thriller,  
le drame psychologique  
et le conte de fées »*

Mise en scène : Sarah Lamour  
Assistant mise en scène : Louis-Emmanuel Blanc  
Avec : Thierry Belnet, Pauline Rollet

Création Lumières : Nicolas Augias  
Graphic design : Ary

La Compagnie L'Etreinte revient avec une nouvelle création : un conte fantastique et contemporain. C'est l'histoire de Grande Monsieur et de Petit fille. Quand un enfant colle à un vieux monsieur, s'invite chez lui, le menace de raconter plein de choses s'il la vire, on se dit « Encore une histoire de mœurs ! » mais on a tout faux... L'enfant réclame de l'attention, déränge le quotidien millimétré de ce vieux célibataire, et par la clairvoyance et l'innocence de ses questions, révèle des nœuds qu'il doit démêler pour enfin se trouver : s'affranchir de son enfance, reprendre ce qui lui a été retiré.

Une confrontation subtile, drôle et caustique, forte et salvatrice, entre deux êtres marginaux et divisés, qui peut-être trouveront leur unité... Une pièce située entre le thriller, le drame psychologique et le conte de fées.



JEUDI 3 FÉVRIER À 20H45

COMPAGNIA DELL'EDULIS & PONY PRODUCTION

THÉÂTRE



# Le Souffleur

DE EMMANUEL VACCA

*« A tous ceux qui soufflent  
et qu'on oublie ... »*

Mise en scène : Paolo Crocco  
Avec : Paolo Crocco  
Collaboration artistique : Fabio Marra  
Lumière : Luc Dégassart

Régie plateau : Alberto Taranto  
Composition : Claudio Del Vecchio  
Costumes : Pauline Zurini, Bernadette Tisseau  
Construction Décor : Claude Pierson

Ildebrando Biribò fut un des derniers souffleurs de théâtre. Il mourut mystérieusement dans l'obscurité de son trou de théâtre, le soir du 28 décembre 1897, à l'issue de la première représentation mondiale de *Cyrano de Bergerac*.

En hommage à cet anti-héros par excellence le texte d'Emmanuel Vacca lui donne l'occasion de revenir sur terre. C'est sa revanche, une seconde chance pour exister cette fois, un temps, dans la lumière.

Sur une scène à l'abandon dans sa nudité d'après spectacle, Ildebrando Biribò nous dit l'amour qu'il a porté à son métier et aux comédiens qu'il a servis durant tant d'années. Il devient le porte-parole de tous les rêveurs, les passionnés, les invisibles.

Une prestation pleine de poésie, d'humour, d'émotion. Avec un public en témoin le souffleur acteur démontre magistralement que le théâtre peut toucher juste et en plein cœur pour peu qu'il ait « un souffle à l'âme ».

SAMEDI 5 FÉVRIER À 18H

LES CHARMEURS D'ABEILLES

CINÉMA

DE HERVÉ LAVIGNE



Durée : 1h30

Entrée libre

Ce film a été réalisé à l'occasion du trentième anniversaire de l'Espace Comedia et du cinquantième du Centre Dramatique Occitan. Il retrace une aventure théâtrale et culturelle qui puise ses fondements dans une époque, à l'issue de la guerre, où l'éducation populaire est l'un des guides majeurs d'une société qui cherche à raviver les grands principes d'une démocratie retrouvée. L'égalité sociale mais aussi l'égalité devant la culture motivent alors nombre d'enseignants qui militent dans les différentes disciplines artistiques comme d'autres le font dans le sport. Le théâtre y tient une place importante. On veut faire connaître à une population pas encore engloutie dans l'image télé les grands noms du répertoire. Ce film, parmi d'autres, en porte témoignage.

Ces années sont aussi celles du renouveau des langues non officielles, dont la nôtre, l'occitan. On découvre qu'elle porte en elle une culture vivante trop souvent oubliée parce que méprisée, combattue. Le film raconte, à travers cette aventure théâtrale, une part de cette renaissance, de l'intérêt tout d'un coup retrouvé, notamment à travers la chanson et le théâtre. Puis viendra le moment de leur reconnaissance effective et une avancée porteuse d'espoir qui se concrétisera par l'ouverture d'un théâtre à Toulon, l'Espace Comedia.

*«Film très émouvant, à la fois joyeux et nostalgique et qui nous rappelle 30 ans de beaux souvenirs de spectacles et d'événements, travail de recherches incroyable, témoignages d'artistes, de journalistes, de*

*personnes ayant des liens très forts avec ce théâtre et André Neyton qui se bat corps et âme pour la culture, la nôtre, celle des autres, qui n'a jamais baissé les bras dans la tourmente».* **EvasionMag**



VENDREDI 25 FÉVRIER À 20H45 ET DIMANCHE 27 À 16H

CIE CDO

THÉÂTRE

# La Légende Noire du Soldat O

D'ANDRÉ NEYTON

*« car il ne peut être qu'un lâche,  
puisque cela va de soi... »*

Texte et mise en scène : André Neyton  
Avec : Alain Aparis, Blanche Bataille, Xavier  
Laurent et Jacques Maury  
Création costumes : Isabelle Denis  
Création vidéo : Claude Ciccolella, P'Silo

Musiques : Miquèu Montanaro  
Scénographie : Suzanne Laugier  
Création éclairages : Michel Neyton  
Banque d'images : ECPAD

CE SPECTACLE A OBTENU LE LABEL DE LA MISSION DU CENTENAIRE 14-18

« La légende noire du soldat O » retrace le drame qui s'abattit sur la Provence et sur ses soldats au tout début de la guerre. Devant l'échec total de la stratégie choisie par l'État Major et le recul des armées françaises sur tous les fronts on accusa injustement les soldats provençaux du XVe Corps d'en être responsables en ayant fui devant l'ennemi. S'en suivirent contre les « Midis », insultes, stigmatisations, refus de soins aux blessés et exécutions pour l'exemple. « La légende noire du Soldat O » évoque à travers le cas du soldat Auguste Odde de Six-Fours, victime expiatoire d'une volonté de trouver des boucs émissaires, ce drame dans le drame. Sur un fond de légèreté va-t-en-guerre entretenue par une Madelon exaltant le courage des « pioupious », le soldat O écrit entre deux obus.

Une pièce, inspirée de faits réels, du vécu de soldats provençaux, de l'appel à la mémoire populaire et d'écrits de grands écrivains français du XIXe siècle et du début du XXe.

*« Il faut courir voir "La légende noire du soldat O" /.../ qui produit une efficacité théâtrale des plus grandes, servie par quatre comédiens de qualité, Neyton mêle la réalité et le rêve, le front et la maison, l'écrit raciste séculaire et le drame*

*présent. Une réussite. » La Marseillaise*  
*« Ce spectacle, très bien conçu, porté par quatre beaux comédiens va droit au cœur. Mêlant humour (souvent) noir et gravité du propos, il ne se laisse pas oublier. » La Provence Avignon*

MARDI 8 MARS À 20H45

CIE DE L'ÉCLAIR

THÉÂTRE

DE CHRYSTELLE CANALS  
ET MILOUCHKA

# Les Maux Bleus

« La violence n'est pas une question de genre mais de pouvoir »

© H. Lavigne

Mise en scène : Hervé Lavigne  
Avec : Chrystelle Canals et Milouchka  
Création Musicale : Rémy Chaillan

Chorégraphie : Brian Ca  
Création lumières : Samuel Hassid ..

Deux comédiennes, quinze personnages, une certitude : la violence n'est pas une question de genre mais de pouvoir. Grâce à une succession de tableaux, tantôt émouvants tantôt drôles, la pièce met en lumière cette part d'ombre de la société à travers différents points de vue : victimes, témoins et bourreaux. La création Les Maux Bleus expose de façon intense, poignante et sans concession toutes les formes de violences faites aux femmes : tant physiques que psychologiques, elles sont multiples, insidieuses, courantes, invisibles, révoltantes...

Un face à face salutaire avec la violence pour mieux l'écouter, la comprendre et l'éradiquer. Les Maux Bleus est assurément une œuvre théâtrale vibrante, authentique, salvatrice, profondément humaniste et remplie d'espoir. On est touché en plein cœur !

**Coup de Cœur du Monde & Coup de Cœur des Festivaliers au Festival Off Avignon 2021**

« Une pièce qui traite des violences de la société sans entrer dans les clichés habituels /.../. C'est à la fois émouvant, plein de vérité et drôle. » **France Bleu vaucuse**

« Une pièce coup de poing sur les violences faites aux femmes / .../, un spectacle qui touche au cœur » **Le Monde**

« Texte acéré et sublime, interprétation bouleversante » **La Provence**



VENDREDI 18 MARS À 20H45

CIE LE ROAD MOVIE CABARET



Avec : Jimmy Daumas  
Texte et mise en scène : Romuald Borys  
Assistantes : Aude Gagnier, Manon Chivet  
Chorégraphe : Jeanne Garouste

Scénographie : Anne Gayan Romuald Borys  
Lumières : Anne Gayan  
Création sonore : Cédric Moulié

Richard a 17 ans, habite Hambourg et ne vit que pour le jazz. Il passe ses soirées à danser au Heinze Cafe, dans le quartier Sankt Pauli, à écouter la BBC, les disques de Benny Goodman, Count Basie, en un mot il vit sa passion : le Swing ! Cette musique noire américaine qui représente tout ce que déteste le pouvoir nazi en place. Ainsi Richard et ses amis sont amenés à vivre clandestinement, le plus souvent, leur amour du jazz, avec le goût du frisson que procure l'interdit et parfois avec une insouciance innocente.

Tout bascule le jour où il est obligé de s'enrôler dans les Jeunesses Hitlériennes, et s'il pense dans un premier temps pouvoir berner le régime, la réalité va le rattraper. Dans l'Allemagne de 1939, on n'a jamais été aussi libre, libre de faire un choix ....

*« La magie de la pièce tient à la minutie avec laquelle les personnages tombent dans le piège de cette folie nationaliste alors qu'ils s'en sont joués, forts de cette musique qui les protégeait. Le public se laisse facilement emporter par le rythme des joueurs, par une mise en scène efficace. Et même si on ne refait pas l'histoire, les spectateurs se*

*prennent à rêver avec eux. »* **Le Dauphiné Libéré**  
*« C'est un acteur qui tient tous les rôles en virevoltant dans le décor, une prouesse de comédien magnifique !.../ Quelle performance ! C'est du très beau théâtre. »* **RegArts**  
*« Le texte est très fort, sans concession, il touche au plus profond »* **Vivantmag**

VENDREDI 25 MARS À 20H45

CIE DES PERSPECTIVES

THÉÂTRE

« Je suis toujours vivant »



# Caligula

DE ALBERT CAMUS

Mise en scène : Bruno Dairou, Edouard Dossetto  
Avec : Pablo Chevalier, Edouard Dossetto,  
Josselin Girard, Céline Jorjion, Antoine Laudet,  
Antoine Robinet

Création lumière : Arnaud Barré  
Régisseuse : Héléna Castelli  
Scénographie : Pierre Mengelle

À la mort de Drusilla, sa sœur et sa maîtresse, l'empereur Caligula, aimé de son peuple, disparaît pendant trois jours. Lorsqu'il réapparaît, il a terriblement changé : amis, maîtresse, dignitaires et fonctionnaires doivent désormais faire face à un tyran qui ne supporte ni contradictions ni contradicteurs. « J'aime le pouvoir car il donne ses chances à l'impossible. » Mais la passion de l'impossible, la quête d'une liberté absolue ne sèment que fureurs, ravages et destructions.

Le Caligula de Camus est d'autant plus cruel, cynique et manipulateur qu'il sait être drôle, tendre et sensible. Autour de ce personnage ambigu et fascinant se joue le drame d'une humanité asservie à la volonté d'un chef implacable et pourtant terriblement seul. Le spectacle veut rendre compte de cette dualité et il incite à prendre parti car si l'histoire ne se répète pas, les comportements, eux, se reproduisent.

**Coup de coeur du Club de la Presse Avignon  
OFF 2021**

« Ralentir... chef d'oeuvre. Antoine Laudet est tout simplement phénoménal, gigantesque, tellurique. D'une voix puissante, il nous happe, nous secoue, nous emporte. » **La Provence**

« Tenailé par la passion de l'impossible et le désir de maîtriser le destin, Caligula porte l'exigence de lucidité jusqu'à l'absurde sanguinaire. » **La Terrasse**  
« Dans l'ombre de cette pièce de Camus se profilent Hitler et d'autres dirigeants, la France après Dunkerque et d'autres peuples asservis. » **Le Monde**



MARDI 5 AVRIL À 20H45

CIE COINCIDENCES VOCALES

«Un voyage dans le temps, musical et magique»

DE ESTELLE ANDRÉA

# Sur les pas de Léonard de Vinci

THÉÂTRE

Texte et musiques : Estelle Andréa  
Metteur en scène : William Mesguich  
Avec : Estelle Andrea, Oscar Clark, Julien Clément, Magali Paliès.  
Costumes : Alice Touvet  
Création Lumières, Scénographie : William Mesguich

Décors : Grégoire Lemoine  
Vidéo animation, effets spéciaux : Laura Verveur, Boris Carré  
Création sonore : Maxime Richelme  
Ingénieur son : Matthieu Rolin  
Régisseur Lumière : Mathieu Ciron / Jean-Maurice Dutriaux

Un voyage dans le temps, musical et magique, dans une mise en scène ingénieuse signée William Mesguich. Depuis le musée du Louvre et son inévitable Joconde, Lisa, jeune artiste plasticienne, et son frère Léo vont être transportés cinq cents ans en arrière jusqu'à l'atelier/capharnaüm de Léonard de Vinci, débordant de maquettes, de poulies, de croquis et de machines. Conduits par une Joconde avant-gardiste, libérée, fantasque et... irrésistible, au rythme de refrains lyriques comme de refrains pop, ils vont côtoyer le grand maître da Vinci, peintre, sculpteur, humaniste, inventeur fou, rêvant de faire voler l'homme.

Une occasion unique de rendre hommage à un homme qui n'a jamais cessé d'observer, d'apprendre, de vouloir comprendre et améliorer la vie dans bien des domaines. Un précurseur génial, contrarié par les turpitudes de son époque, souhaitant de manière quasi compulsive laisser une trace de ses recherches pour la postérité.

«Du théâtre musical de très belle facture avec des moments de comédie pure et une réflexion sur le savoir et la vie, « Sur les pas de Léonard de Vinci » est une jolie et joyeuse quête initiatique qu'on suit telle une rêverie, douce, folle et drôle.» **Le Parisien**  
«Ton de la comédie, personnage de Mona Lisa, intrépide, jovial et généreux, forme de théâtre musical qui sait harmoniser spectaculaire

/.../ et moments plus poétiques » **Télérama**  
«C'est donc un beau et puissant voyage initiatique et en musique s'il vous plaît ! C'est drôle, ludique et instructif. La mise en scène est vive, on se régale avec les décors, les vidéos, tout cela mené tambour battant !» **Théâtre passion**  
«C'est rondement mené, joué avec enthousiasme, bien chanté !» **La Muse**

VENDREDI 29 AVRIL À 20H45

C'EST LA GOUTTE D'EAU

THÉÂTRE

DE MANDINE GUILLAUME  
ET ÉMILIE JOBIN

# Eclaboussure

« Compte rendu sensible  
d'une Odyssée en Méditerranée »

© D. Bellucci

Avec : Mandine Guillaume et Émilie Jobin  
Dessins : Edmond Baudoin

Création Musicale : Clément Althaus  
Création lumière : Raphael Maulny

« Eclaboussure », aboutissement de la pièce embarquée « Une goutte à la mer » écrite à bord de l'Aquarius (premier navire de sauvetage de SOS Méditerranée), puise dans ses rencontres avec les sauveteurs, les solidaires et les exilés, le propos d'un regard à hauteur d'homme. Après plusieurs années passées sur la mer Méditerranée à naviguer, à rencontrer, à débattre, à faire parler, à jeter des bouteilles à la mer, des messages écrits par des passants, des plaisanciers, des marins, des solidaires, des sauveteurs, des artistes, des enfants, des réfugiés, des migrants, des exilés ... Mandine, comédienne amarinée, débarque sur scène pour nous présenter cette mer qu'elle a rencontrée...

D'une bouteille à l'autre, des messages collectés, des chants revenus du large... Entre mots engloutis et reflets d'argent, Mandine Guillaume et Emilie Jobin retracent une odyssée qui relie les différents rivages de la Méditerranée : relier ça veut dire « rendre solidaire ».

« Emouvant, réaliste, bercé par le son d'un accordéon à la fois grave et chatoyant, ce récit de destins croisés est une ode à l'engagement dans laquelle les auteurs nous embarquent avec brio » **Journal CCAS**  
« L'Histoire de deux couples qui ne se croiseront pas mais dont le destin semble similaire parce que confrontés aux mêmes

intempéries humaines. Deux couples dont chacun attend la naissance d'un enfant. Deux enfants qui ne se résolvent pas à venir, certainement effrayés par ce monde inhumain et si peu accueillant. »

**Le Patriote Côte-d'Azur, Pierre Barbancey  
(Grand Reporter à l'Humanité)**

VENDREDI 6 MAI À 20H45

CIE HE PSST

THÉÂTRE



# Un Soir chez Renoir

DE CLIFF PAILLÉ  
PETIT MOLIÈRE DU MEILLEUR  
AUTEUR - PARIS 2018

*« Ceux que la presse nomme déjà Impressionnistes, avec dédain »*

Mise en scène : Cliff Paillé

Avec : Romain Arnaud-Kneisky, Elya Birman, Salomé Naudy, Cliff Paillé, Swan Starosta

Hiver 1877. Renoir reçoit ses amis « impressionnistes » Monet, Degas, Berthe Morisot. Zola viendra aussi ...

Autour de quelques bouteilles fusent les rires, les bravades, les grivoiseries. L'amitié reconforte et ils en ont besoin. Contre eux la critique se déchaîne, le public se moque et leurs toiles ne se vendent pas. Que faire ? Continuer à exposer à part et risquer une nouvelle gifle publique ? Ou se résoudre à réintégrer le Salon Officiel de l'Académie ?

Le débat s'engage, les avis divergent et les tensions montent. Les sentiments, les théories et les idéaux de chacun, en s'exprimant, écrivent une page vivante et jubilatoire de l'histoire de l'art.

Derrière les artistes ce sont aussi les hommes, la femme, que la pièce propose de rencontrer. Renoir, le bohème et son amour des femmes, Monet, l'optimiste et sa fascination pour la lumière, Berthe Morisot, la femme forte dans ce milieu masculin, Degas, l'intransigeant caractériel. Et Zola, le sage, le moralisateur.

Ces esprits libres tentèrent par leur art de bousculer un système en place. Mais, dans un contexte politique instable, sans doute leurs idées dérangeront -elles bien davantage encore que leurs toiles.

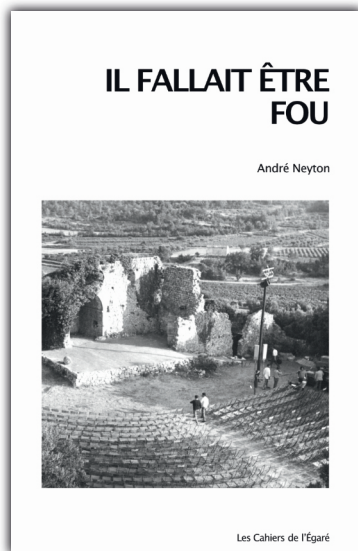
*« On ne décroche pas une seconde de cette passionnante dispute mettant aux prises des artistes qui s'admirent autant qu'ils se détestent. /.../ Les comédiens nous tiennent en haleine de bout en bout, et on ressort de la salle avec la sensation d'avoir vraiment passé... une soirée*

*chez Renoir. À ne pas manquer. » Libre Théâtre*  
*« La soirée se déroule en questionnements artistiques, politiques, existentiels etc'est passionnant. On rit beaucoup. Un spectacle fin, intelligent, qui nous plonge dans une époque charnière. En écho à la nôtre ? » La Provence*



# - IL FALLAIT ÊTRE FOU -

– ANDRÉ NEYTON –  
LES CAHIERS DE L'ÉGARE



« Enfin le panneau annonciateur du terme du voyage perce le rideau d'eau. Une place déserte avec, au fond, un bâtiment qui ne peut être qu'une salle des fêtes. Je m'y engouffre. C'est là. Sur la scène un homme parle ... ».

André Neyton vient de découvrir un univers inconnu de lui, absent des livres d'histoire ... Dès lors, il fera de son théâtre – sans que jamais celui-ci ne soit un prétexte – un long combat pour la renaissance de la langue et de la culture d'oc. Il raconte ici ses espoirs encouragés par un public fidèle, ses abattements à chaque mauvais coup porté, l'indifférence ou les résistances à son indéfectible ténacité. Un parcours singulier, dans un milieu culturel souvent méprisant voire hostile. Un témoignage sans concession, à rebondissements, qui se lit comme un roman.

André Neyton est comédien, metteur en scène, auteur, directeur de théâtre et de compagnie théâtrale. Il a développé depuis les années soixante-dix un théâtre populaire inspiré par la culture et la langue occitanes. En 1966 il crée, avec Robert Lafont, le premier spectacle mettant en scène la langue d'oc dans sa réalité contemporaine : *Per jòia recomençar*. En 1971 il fonde le Centre Dramatique Occitan, compagnie professionnelle, et monte plusieurs auteurs occitans et catalans avant d'écrire lui-même ses pièces. Il crée en 1984 le Théâtre de la Méditerranée, Centre des Cultures Régionales de l'Espace Méditerranéen, installé depuis 1991 à l'Espace Comedia à Toulon.

**Prix : 15 €**

**Disponible au guichet ou sur [espacecomedia.com](http://espacecomedia.com)**

# - PÔLE FORMATION -

## - ATELIER THÉÂTRE -

Animé par Thierry Belnet  
Tous les mercredis de 19h à 22h  
et tous les samedis de 10h à 13h  
Renseignements : 06.12.62.83.99  
contact@espacecomedia.com

## - ATELIER CLOWN -

Animé par Philip Ségura  
Tous les lundis de 18h à 21h  
Renseignements : 06.10.16.43.55  
contact@espacecomedia.com

# - RENSEIGNEMENTS PRATIQUES -

## - TARIFS\* -

*\*(sauf mentions particulières, hors frais de réservation en ligne)*

- PLEIN TARIF ..... 17€
- TARIF RÉDUIT ..... 15€  
Groupes à partir de 10 personnes (retrait des billets la veille au plus tard)  
Adhérents Var-en-Scènes
- TARIF ABONNÉ ESPACE COMEDIA ..... 13€  
La carte d'abonnement Espace Comedia / Théâtre de la Méditerranée (15€) permet de bénéficier du Tarif Abonné sur l'ensemble de la programmation de l'Espace Comedia (hors spectacles à tarif unique) ainsi que d'un tarif préférentiel dans les théâtres et structures labélisés Var-en-Scènes.
- TARIF JEUNE ..... 8€  
Enfants (jusqu'à 16 ans) / Etudiants (jusqu'à 26 ans) / Demandeurs d'emploi

## - RÉSERVATIONS -

ESPACE COMEDIA  
En ligne : [www.espacecomedia.com](http://www.espacecomedia.com)  
Tél. : 04.94.42.71.01  
Mail : [contact@espacecomedia.com](mailto:contact@espacecomedia.com)

RÉSEAUX  
Francebillet (Fnac)  
Cultur'in The City  
Office de Tourisme Toulon

## ESPACE COMEDIA - THÉÂTRE DE LA MÉDITERRANÉE

Direction : André Neyton

10 rue Orvès - Le Mourillon - Toulon / BP713, 83052 Toulon Cedex

Tél. administration : 04.94.36.19.16 - Fax : 04.94.03.03.70

Mail : [themed@wanadoo.fr](mailto:themed@wanadoo.fr) - Licence n°2135 208

Ouverture des bureaux du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h

[www.espacecomedia.com](http://www.espacecomedia.com)

