

Espace Comedia

OCTOBRE
DECEMBRE
2021

THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE

POLE
COMPAGNIES
RÉGIONALES

THÉÂTRE DE LA MÉDITERRANÉE

www.espacecomedia.com

- SOMMAIRE -

VENDREDI 01 OCTOBRE **DANTON ET ROBESPIERRE, LES RACINES DE LA LIBERTÉ**

CIE FRACASSE

VENDREDI 15 OCTOBRE **APPELEZ-MOI GEORGE SAND !**

CIE LE BRUIT DES HOMMES

VENDREDI 12 NOVEMBRE **MÉCANIQUE DU CORPS & LES FEMMES DE L'EXODE**

CIE SANDRA DANSE & RICHARD ANO

VENDREDI 19 NOVEMBRE **SUR LES PAS DE LÉONARD DE VINCI**

CIE COÏNCIDENCES VOCALES

VENDREDI 26 NOVEMBRE **AY CARMELA**

CIE LES FUNAMBULES

VENDREDI 3 DÉCEMBRE **CHAPLIN, 1939**

CIE HE psST

DIMANCHE 12 DÉCEMBRE **PROV'OC**

LIZA & LA BANDE À CANA

VENDREDI 31 DÉCEMBRE **RÉVEILLON DE LA ST SYLVESTRE**

OU PAS ...

RDV SUR [ESPACECOMEDIA.COM](https://www.espacecomedia.com)
INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER !

REJOIGNEZ-NOUS SUR



VENDREDI 01 OCTOBRE À 20H45

CIE FRACASSE

DE HUGUES
LEFORESTIER

*«deux visions
du bonheur
séparent ces
deux amis
de légende»*

Danton et Robespierre, les racines de la liberté

THÉÂTRE

Mise en scène : Morgane Lombard

Avec : Nathalie Mann, Hugues Leforestier

Scénographie et costumes : Charlotte Villermet

Lumière : Maurice Fouillé

Régisseur : Mehdi Benhafessa

Univers sonore : Florent Lavallée

APRÈS « BRIGADE FINANCIÈRE » ET « LE PROJET POUTINE », NATHALIE MANN (NOMINÉE AUX MOLIERES 2015) ET HUGUES LEFORESTIER REVIENNENT À L'ESPACE COMEDIA !

Création Avignon 2021

22 mars 1794. La révolution bourgeoise de 1789 est bien loin. Il n'y a plus de roi, plus d'église, la guerre est partout, aux frontières comme au cœur du pays. La spirale de la violence et de la terreur s'est ouverte. Danton et Robespierre, les deux géants de la révolution, se rencontrent pour un ultime face-à-face. Leur affrontement va décider de l'avenir de la France mais aussi de leur avenir personnel. À l'ombre de la guillotine s'ouvre une lutte fratricide autour des valeurs de liberté et d'égalité, éclairées par un espoir fou de fraternité. Entre Danton, géant excessif et spontané, amoureux du plaisir, et Robespierre, ascète élégant et réfléchi, philosophe de la révolution, va se jouer un duel à mort. Deux conceptions de la vie, deux visions du bonheur séparent ces deux amis de légende.

«Tels de grands carnassiers qui se reniflent avant de s'entretenir, ils examinent les péripéties passées depuis 1789. /.../ Tour à tour héroïques et guignolesques, sérieux et facétieux, ils donnent à entendre les résonances actuelles d'un combat.» JDD

«Nathalie Mann en Robespierre investit le héros avec beaucoup de délicatesse et de détermination /.../ face à un Danton tout en gouaille, en force, c'est un raz de marée, un amoureux de la vie mais aussi un

être courageux qui se bat lui aussi pour ses idées, pour sa vision de la société. Hugues Leforestier est génial dans ce rôle.» Reg Arts

«On est ébahis devant la performance de Nathalie Mann qui nous offre un Robespierre puissant, régnant en maître sur son Comité de Salut Public.» Les chroniques de Monsieur N

«Un vrai duo de théâtre qui joue ensemble, tour à tour, revanchards ou emportés par la folie.» La Provence

VENDREDI 15 OCTOBRE À 20H45

CIE LE BRUIT DES HOMMES

THÉÂTRE

« On ne naît pas George Sand... »

DE YVES BORRINI

Appelez-moi George Sand

Texte et mise en scène : Yves Borrini

Avec : Elodie Adler (harpe) , Maryse Courbet (jeu), Flore Seydoux (chant)

Elle fut fille, mère, épouse, amante, romancière, dramaturge, épistolière, citoyenne solidaire, féministe, journaliste, artiste, femme libre, femme de cœur, femme de convictions, femme d'esprit, femme scandaleuse, républicaine ardente. Elle a produit pas moins de 70 romans et 50 volumes de nouvelles, de contes, de pièces de théâtre, de critiques littéraires, d'autobiographie et d'écrits politiques. Elle fut une pionnière du romantisme, une annonciatrice du réalisme, une passionnée des animaux, des plantes, des voyages...

Elles sont trois sur scène, une comédienne, une chanteuse, une harpiste (instrument que pratiquait George). Trois présences féminines pour évoquer les multiples facettes de cette célébrité, dans une proximité de cœur et d'esprit, une sororité contemporaine.

George Sand séjourna quatre mois à Tamaris en convalescence. François Trucy, dont l'ancêtre Robert Trucy avait mis à sa disposition sa villa de Tamaris, écrit dans la préface de «Tamaris» : « La description de notre Pays qu'elle réalisa est d'une telle beauté qu'elle reste pour nous une visiteuse et une ambassadrice exceptionnelle. »

VENDREDI 12 NOVEMBRE À 20H45

CIE SANDRA DANSE & RICHARD ANO



DANSE

Mécanique du corps

Chorégraphe et danseur : Richard Ano
Compositeur : Mathieu Maurice

Dramaturgie : Jacques Ségueilla
Regard extérieur : Said Hassan Ali

Dans ce solo, Richard Ano, alias «Popper», part à la recherche de mouvements radicaux. Sur le thème du corps et de l'esprit, il joue avec les deux aspects de sa personnalité de danseur. L'esprit, de témoin devient acteur du corps. Le corps, de protagoniste, devient complice de l'esprit. Après un temps de surprise due à la rencontre et à la découverte mutuelle, un match les opposera. De cette dualité jaillit la parole de l'artiste. Corps d'un côté, esprit de l'autre, ces deux rivaux deviennent les protagonistes de l'histoire en cours, se séduisent, deviennent complices. A partir de ce matériel, le chorégraphe travaille la question des sources de la danse où se conjuguent les deux complices pour nous offrir en guise de conclusion un moment intense au cours duquel la parole de l'homme dansant se libère et s'offre à nous.

Les Femmes de l'Exode

Chorégraphe : Sandra Filippi
Collaboration : Natacha Camolli

L'homme dominera sur toi ? Les relations hommes/femmes sont présentées comme déséquilibrées par la tentation de domination. Le monde est-il sexiste ? Quand Dieu dit à la femme : « J'augmenterai la souffrance de tes grossesses, tu enfanteras dans la douleur, et tes désirs se porteront vers ton mari, mais il dominera sur toi », la question se pose ! Depuis la nuit des temps, la femme a souvent été considérée et s'est souvent considérée comme inférieure à l'homme. Pourtant, sans une femme, l'homme n'aurait jamais existé... La dernière femme qui joue un rôle dans la vie d'un homme, c'est la mort.

VENDREDI 19 NOVEMBRE À 20H45

CIE COINCIDENCES VOCALES

THÉÂTRE

«Un voyage dans le temps, musical et magique»

Sur les pas de Léonard de Vinci

DE ESTELLE ANDRÉA

Texte et musiques : Estelle Andréa
Metteur en scène : William Mesguich
Avec : Estelle Andrea, Oscar Clark, Julien Clément, Magali Paliès.
Costumes : Alice Touvet
Création Lumières/Scénographie : William Mesguich

Décors : Grégoire Lemoine
Vidéo animation/effets spéciaux : Laura Verveur / Boris Carré
Création sonore : Maxime Richelme
Ingénieur son : Matthieu Rolin
Régisseur Lumière : Mathieu Ciron ou Jean-Maurice Dutriaux

Un voyage dans le temps, musical et magique, dans une mise en scène ingénieuse signée William Mesguich. Depuis le musée du Louvre et son inévitable Joconde, Lisa, jeune artiste plasticienne, et son frère Léo vont être transportés cinq cents ans en arrière jusqu'à l'atelier/capharnaüm de Léonard de Vinci, débordant de maquettes, de poulies, de croquis et de machines. Conduits par une Joconde avant-gardiste, libérée, fantasque et... irrésistible, au rythme de refrains lyriques comme de refrains pop, ils vont côtoyer le grand maître da Vinci, peintre, sculpteur, humaniste, inventeur fou, rêvant de faire voler l'homme.

Une occasion unique de rendre hommage à un homme qui n'a jamais cessé d'observer, d'apprendre, de vouloir comprendre et améliorer la vie dans bien des domaines. Un précurseur génial, contrarié par les turpitudes de son époque, souhaitant de manière quasi compulsive laisser une trace de ses recherches pour la postérité.

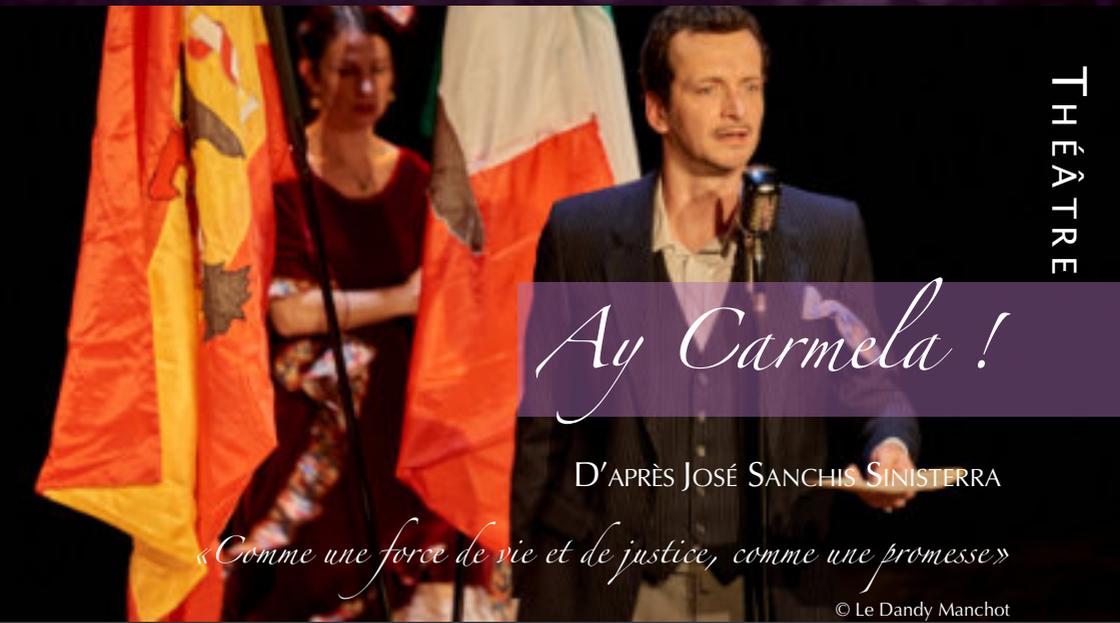
«Du théâtre musical de très belle facture avec des moments de comédie pure et une réflexion sur le savoir et la vie, « Sur les pas de Léonard de Vinci » est une jolie et joyeuse quête initiatique qu'on suit telle une rêverie, douce, folle et drôle.» **Le Parisien**
«Ton de la comédie, personnage de Mona Lisa, intrépide, jovial et généreux, forme de théâtre musical qui sait harmoniser spectaculaire

/.../ et moments plus poétiques.» **Télérama**
«C'est donc un beau et puissant voyage initiatique et en musique s'il vous plaît ! C'est drôle, ludique et instructif. La mise en scène est vive, on se régale avec les décors, les vidéos, tout cela mené tambour battant !» **Théâtre passion**
«C'est rondement mené, joué avec enthousiasme, bien chanté !» **La Muse**

VENDREDI 26 NOVEMBRE À 20H45

CIE LES FUNAMBULES

THÉÂTRE



Ay Carmela !

D'APRÈS JOSÉ SANCHIS SINISTERRA

« Comme une force de vie et de justice, comme une promesse »

© Le Dandy Manchot

Adaptation et mise en scène : Lionel Sautet

Avec : Caroline Fay, Lionel Sautet

Lumières & Régie : Raphaël Maulny

Costumes et accessoires : Maïlis Martinsse

Musiques : Marwen Kammarti et Fusta!

Lionel Sautet réalise ici une adaptation de la pièce de J. Sanchis Sinisterra. Il en garde l'essentiel, du rire au tragique. Espagne, 1938, zone nationaliste. Paulino traîne dans un théâtre vide. Le fantôme de Carmela vient réveiller leurs connivences et leurs désillusions. Flash-back. Carmela et Paulino, artistes ambulants capturés par les troupes franquistes, doivent improviser un spectacle de variété en l'honneur de l'armée fasciste. Dans la salle, la fine fleur de la croisade nationaliste, en armes, mais aussi quelques-uns de leurs prisonniers, jeunes volontaires des Brigades Internationales. Carmela s'en émeut, Paulino la corrige : « On est des artistes nous, non ? Alors la politique on s'en tape ! On fait ce qu'on nous demande et puis c'est tout ».

Et le spectateur de s'interroger en silence sur sa propre capacité à résister aux injonctions, à s'indigner face à l'injustice, à s'engager et surtout... jusqu'où ? En pareilles circonstances s'entend. Comme un contrepoint cinglant aux faiblesses, aux réticences et aux compromissions, montent, a cappella et en langue espagnole, les chansons du répertoire républicain, dont bien sûr El Paso del Ebro (Ay Carmela!). Émotion assurée.

« On est secoués et transis ! » **La Provence**

lesfunambules.fr

VENDREDI 3 DECEMBRE À 20H45

CIE HE PSTT

THÉÂTRE

Chaplin, 1939

DE CLIFF PAILLÉ

« Car briser un miroir n'est jamais sans conséquences »

Mise en scène Cliff Paillé
Assistante mise en scène : Sophie Poulain
Avec : Romain Arnaud-Kneisky ,Swan Starosta,

Alexandre Cattez (ou Cliff Paillé)
Création Lumières : Yannick Prévost

1939, Chaplin écrit le scénario de son film « Le Dictateur ». Il a décidé de s'attaquer à Hitler, « ce tyran qui a osé lui voler sa moustache ». « Le Dictateur » marquera l'apogée de l'art de Chaplin mais aussi la fin d'une époque. C'est ce moment charnière de la vie de Chaplin que Cliff Paillé a choisi d'évoquer. Magnifiquement interprété par Romain Arnaud-Kneisky on découvre un Chaplin rebelle et combatif, sarcastique et brillant, qui refuse de se résigner. Et dans le même temps, on perçoit l'homme fragile et bouleversé, l'artiste qui se débat entre émotions, tensions, et humour.

Face au sosie de Charlot, face à son épouse et à son frère Sydney, face au cinéma parlant, à l'arrivée de la couleur, face à son passé, son présent, ses mensonges, Chaplin va plonger dans une véritable tempête intime, aussi violente qu'inattendue.

« La pièce de Cliff Paillé est tout simplement remarquable Romain AK est parfait en Chaplin. »

Le Figaro

« Texte plein d'humanité et de finesse.

L'interprétation de Chaplin est un vrai régal. »

Coup2Théâtre !

« Perle du off 2021. Une création formidable. »

Artistik Rezo

DIMANCHE 12 DÉCEMBRE À 16H

LIZA / LA BANDE À CANA



« Prix Eurovision des langues minoritaires »

Liza

Chant, piano : Liza
Piano : Patrick Cascino

Contrebasse : Charly Tomas
Batterie : Luca Scalabrino

D'une voix douce et intimiste, Liza puise dans ses racines anglo-danoises et provençales pour composer des chansons comme on met du baume au cœur. S'inspirant de belles rencontres, d'histoires d'amour, de peines et de joies, les mélodies envoûtantes de Liza invitent au voyage. Volontiers nomade, les pas de Liza la mènent de l'Angleterre à l'Italie puis au Maroc avant de revenir au pays. Un « país » qu'elle parcourt ensuite pendant des années pour présenter l'émission Vaqui sur France 3, tout en continuant de chanter et composer.

Après son prix du public à l'Eurovision des langues minoritaires en 2006, Liza fait un passage enrichissant aux « Voix du Sud - Rencontres Répertoires » de Francis Cabrel. Puis en 2019, avec Claude Sicre des Fabulous Trobadors, Liza est invitée à rejoindre Alan Stivell sur scène au Festival Estivada.

liza-music.com

La Banda a Cana

Chant, percussion : Jànmarc Cana
Guitare, chant : Fredo Santana,

Guitare : Quino Mallen, Basse : Jàncris Goujon
Cajon : Chris Santana

Une offre nouvelle dans le paysage musical du Comté de Nice, représentant une alternative aux chansons et musiques traditionnelles, tout en conservant la langue niçoise. Un style musical qui navigue entre blues, zouk, reggae, ballade, rumba flamenca, valse, jazz manouche, salsa, etc... Des textes conviviaux qui vont de la partie de pétanque aux cancons de rue, en passant par la cueillette des champignons, la recette de tout ce qu'il ne faut pas mettre dans le pan bagnat, l'apéro entre amis (y compris celui qui ne boit pas), la pêche, la circulation dans Nice, l'ambiance au stade, les aventures amoureuses d'un jeune taureau fugueur, le plaisir de revenir au pays et l'hommage à ceux qui se bougent pour le nissart. Sans bien sûr oublier le sale caractère de Madama Rata, leur mascotte.

janmarc-cana.book.fr

VENDREDI 31 DÉCEMBRE À 21H

RÉVEILLON DE LA ST SYLVESTRE ... OU PAS

THÉÂTRE

?



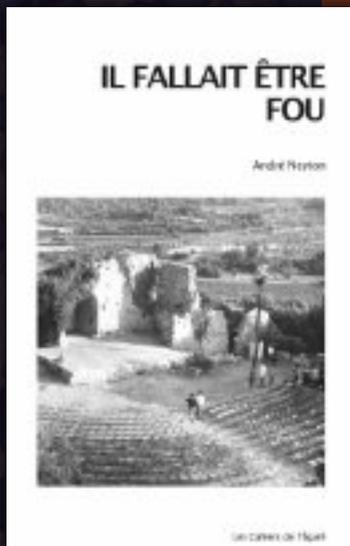
Comme l'année précédente, nous avons décidé de suspendre notre décision concernant le spectacle du réveillon de la St Sylvestre, laquelle dépendra du maintien ou pas des contraintes sanitaires imposées aux lieux recevant du public.

En effet, cette soirée particulière est un moment festif où l'on s'attarde volontiers avec une coupe de champagne en main (voire deux), prête à s'entrechoquer avec celle des amis et ceux, encore inconnus, qui vont le devenir. Et cela suivi du moment incontournable où l'on se jetera dans les bras les uns des autres pour se souhaiter une bonne année avec tout ce qui accompagne ce moment. Cette soirée ne pourrait s'accommoder de contraintes imposant quelque distance que ce soit sans créer une frustration inopportune.

En souhaitant donc pouvoir vous annoncer la bonne surprise au plus tôt ... !.

- IL FALLAIT ÊTRE FOU -

— ANDRÉ NEYTON —
LES CAHIERS DE L'ÉGARÉ



« Enfin le panneau annonciateur du terme du voyage perce le rideau d'eau. Une place déserte avec, au fond, un bâtiment qui ne peut être qu'une salle des fêtes. Je m'y engouffre. C'est là. Sur la scène un homme parle ... ».

André Neyton vient de découvrir un univers inconnu de lui, absent des livres d'histoire ... Dès lors, il fera de son théâtre – sans que jamais celui-ci ne soit un prétexte – un long combat pour la renaissance de la langue et de la culture d'oc. Il raconte ici ses espoirs encouragés par un public fidèle, ses abattements à chaque mauvais coup porté, l'indifférence ou les résistances à son indéfectible ténacité. Un parcours singulier, dans un milieu culturel souvent méprisant voire hostile. Un témoignage sans concession, à rebondissements, qui se lit comme un roman.

André Neyton est comédien, metteur en scène, auteur, directeur de théâtre et de compagnie théâtrale. Il a développé depuis les années soixante-dix un théâtre populaire inspiré par la culture et la langue occitanes. En 1966 il crée, avec Robert Lafont, le premier spectacle mettant en scène la langue d'oc dans sa réalité contemporaine : *Per jòia recomençar*. En 1971 il fonde le Centre Dramatique Occitan, compagnie professionnelle, et monte plusieurs auteurs occitans et catalans avant d'écrire lui-même ses pièces. Il crée en 1984 le Théâtre de la Méditerranée, Centre des Cultures Régionales de l'Espace Méditerranéen, installé depuis 1991 à l'Espace Comedia à Toulon.

Prix : 15 €
Disponible au guichet ou sur espacecomedia.com

- POLE FORMATION -

- ATELIER THÉÂTRE -

Animé par Thierry Belnet
Tous les mercredis de 19h à 22h
et tous les samedis de 10h à 13h
Renseignements : 06.12.62.83.99
contact@espacecomedia.com

- ATELIER CLOWN -

Animé par Philip Ségura
Tous les lundis de 18h à 21h
Renseignements : 06.10.16.43.55
contact@espacecomedia.com

- RENSEIGNEMENTS PRATIQUES -

- TARIFS* -

**(sauf mentions particulières, hors frais de réservation en ligne)*

- PLEIN TARIF 17€
- TARIF RÉDUIT 15€
Groupes à partir de 10 personnes (retrait des billets la veille au plus tard)
Adhérents Var-en-Scènes
- TARIF ABONNÉ ESPACE COMEDIA 13€
La carte d'abonnement Espace Comedia /Théâtre de la Méditerranée (15€) permet de bénéficier du Tarif Abonné sur l'ensemble de la programmation de l'Espace Comedia (hors spectacles à tarif unique) ainsi que d'un tarif préférentiel dans les théâtres et structures labélisés Var-en-Scènes.
- TARIF JEUNE 8€
Enfants (jusqu'à 16 ans) / Etudiants (jusqu'à 26 ans) / Demandeurs d'emploi

- RÉSERVATIONS -

ESPACE COMEDIA
En ligne : www.espacecomedia.com
Tél. : 04.94.42.71.01
Mail : contact@espacecomedia.com

RÉSEAUX
Francebillet (Fnac)
Cultur'in The City
Office de Tourisme Toulon

ESPACE COMEDIA - THÉÂTRE DE LA MÉDITERRANÉE

Direction : André Neyton
10 rue Orvès - Le Mourillon - Toulon / BP713, 83052 Toulon Cedex
Tél. administration : 04.94.36.19.16 - Fax : 04.94.03.03.70
Mail : themed@wanadoo.fr - Licence n°2135 208
Ouverture des bureaux du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h
www.espacecomedia.com

