

# Espace Comédia



THÉÂTRE  
MUSIQUE  
CINÉMA



POLE  
COMPAGNIES  
RÉGIONALES

THÉÂTRE DE LA MÉDITERRANÉE

[www.espacecomedia.com](http://www.espacecomedia.com)

# - SOMMAIRE -

- JEUDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE ..... **LA PETITE HISTOIRE DE ROMÉO & JULIETTE**  
COLLECTIF MAINS D'OEUVRE
- VENDREDI 9 OCTOBRE ..... **TÉLESCOPAGE**  
CIE BIZET AND CO
- VENDREDI 6 NOVEMBRE ... **CABARET LOUISE. LOUISE MICHEL, LOUISE ATTAQUE,  
RIMBAUD, HUGO, JOHNNY, MAI 68...** CIE DU GRAND SOIR
- JEUDI 19 ET VENDREDI 20 NOVEMBRE ..... **LE POISSON BELGE**  
CIE L'ÉTREINTE
- SAMEDI 28 NOVEMBRE ..... **YAO**  
FESTIVAL PORTRAITS DE FEMMES
- DIMANCHE 6 DÉCEMBRE ..... **PROV'OC**  
LIZA / LA BANDE À CANA
- VENDREDI 11 DÉCEMBRE ..... **APPELEZ-MOI GEORGE SAND**  
CIE LE BRUIT DES HOMMES
- JEUDI 31 DÉCEMBRE ..... **RÉVEILLON DE LA ST SYLVESTRE**  
OU PAS

RDV SUR [ESPACECOMEDIA.COM](https://www.espacecomedia.com)  
INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER !

REJOIGNEZ-NOUS SUR



# *Une année particulière*

C'est dans un contexte particulier que nous entamons cette saison.

Tout d'abord parce que nous vous accueillerons bien sûr dans les conditions qui respectent le cérémonial et les dispositions en vigueur pour garantir votre parfaite sécurité.

Mais aussi et surtout parce qu'au cours de cette année 2021 l'Espace Comédia / Théâtre de la Méditerranée fêtera ses 30 ans !

Le 13 Mars 1991 l'ancien Cinéma Le Comoedia, complètement transformé, s'ouvrait pleinement au théâtre. Un événement pour les Toulonnais qui, en trente ans, ont pu y apprécier un riche programme allant du répertoire à la création contemporaine et y découvrir aussi les cultures de la Méditerranée, fait alors nouveau dans le paysage culturel français.

Le 13 Mars 2021 cet anniversaire sera d'abord votre fête. La fête de tous ceux qui, depuis 30 ans, « hantent » le Comédia : public, compagnies, professionnels du spectacle, qui auront à coeur de livrer leurs témoignages, ou tout ce qui entraînera à remonter le temps dans ce lieu emblématique de Toulon. Car c'est vous, amis spectateurs, qui avez fait qu'il soit ce lieu que l'on dit chaleureux.

Pour préparer cette fête nous avons donc besoin de vous ! Alors, si le coeur vous en dit, nous vous proposons de nous faire parvenir, sous la forme d'une courte vidéo, votre témoignage, un souvenir, des impressions, des anecdotes qui vous ont marqués, des regrets, des critiques aussi peut-être... Si l'aspect technique vous arrête, pas d'inquiétude, nous nous chargerons de l'enregistrement. Vous pouvez d'ores et déjà vous rendre sur notre site pour plus d'informations, ou bien nous contacter directement.

Et bien sûr, « Save the date », comme on dit en provençal ! Retenez la date car nous vous espérons très nombreux ce 13 Mars 2021 !

En attendant c'est avec une joie bien réelle que, dès le 1<sup>er</sup> Octobre, nous reprenons notre programmation pour faire revivre ce théâtre qui commençait quelque peu à s'ennuyer sans vous !

JEUDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE À 20H45

COLLECTIF MAINS D'OEUVRE

THÉÂTRE

« Exigence et désirsion,  
intensité et jubilation,  
théâtre et vie »



*La petite histoire de  
Roméo et Juliette*

DE EUGÈNE DURIF

Mise en scène : Jérôme Kocaoglu  
Assistant mise en scène : Kévin Gallet  
Avec : Caroline Fay (jeu, chant), Frédéric Fialon  
(jeu, chant), Jérôme Kocaoglu (jeu, chant,  
accordéon), Alex Gaubert (guitare),

Jérôme Peyron (guitare, trombone)  
Lumières : Phillippe Maurin  
Costumes et déco : Caroline Fay & François  
Guillaumet

Capulet et son clan ont convié leur public à l'anniversaire de la mort de Juliette. Alors que le recueillement commence, surgit la Montaigu, bien décidée à donner sa version des faits. Prenant le public à témoin, les parents des adolescents disparus vont alors raconter l'histoire de leurs enfants, pas la grande histoire de Roméo & Juliette en cinq actes, mais la petite, « la piccola ». Cette haine absurde qui opposait leurs familles, les bagarres incessantes, la division de Vérone en deux camps ennemis : les Capulet et les Montaigu. Ils décident alors de jouer toutes les figures de leur passé : Tybaldo, Mercuzio, le Prince, la nourrice... et bien sûr Roméo et Juliette. Replongeant dans les souvenirs de l'enfance de leurs deux enfants, ils se prennent au jeu de leur rencontre, de leurs émois amoureux. Ce drame partagé les réconcilie enfin.

Baignée de musique, « La petite histoire de Roméo et Juliette » plonge dans un monde aux accents méditerranéens, des rivages italiens aux Balkans, faisant voyager le public d'une émotion à l'autre, dans un tourbillon festif et salutaire.

Après « King Lear fragments » et « Macbeth expérience », « La petite histoire de Roméo et Juliette » est le troisième volet shakespearien du Collectif Mains d'oeuvre, qui retrouve dans l'écriture de Durif tout ce qui fait sa griffe : mise en abîme, jonglerie théâtrale, intensité dramatique, humour et poésie...

VENDREDI 9 OCTOBRE À 20H45

CIE BIZET & CO

THÉÂTRE



# Télescopage

DE JAMEL KHADA

*« Entre humour de banlieue et ironie cultivée, les points sont comptés dans ce solo à deux personnages »*

De et avec : Jamel Khada  
Mise en scène : Mamar Khada

Collaboration artistique : Bruno Ricci

Froissement de têtes.

Un banal accident met face à face deux hommes à l'opposé l'un de l'autre. L'un agressif, l'autre calme. L'un colère, l'autre pondéré. L'un sort de prison, l'autre a fait l'université. L'un, tout en pulsion, ne peut qu'invectiver. L'autre a les mots, lui, pour se tenir à distance. Ils vont apprendre à se connaître. Faux méchant ou vrai gentil, pourront-ils se comprendre ?

Entre humour de banlieue et ironie cultivée, les points sont comptés dans ce solo à deux personnages. Le récit ne laisse pas de répit au spectateur qui est pris de bout en bout par l'originalité des situations. Si la rencontre de contraires est un sujet ordinaire, le traitement proposé par l'auteur est saisissant d'inventivité.

On ne reste pas insensible à cette création qui aborde des thèmes de société d'une incroyable modernité. Fin, intelligent et drôle, Télescopage chamboule tout le monde et réconcilie ce que l'on croyait définitivement antagoniste.

Un spectacle drôle et émouvant créé, interprété et mis en scène par Jamel Khada, avec la collaboration artistique de Bruno Ricci.

*« Un texte très bien écrit qui nous emmène dans les univers de ces deux personnages que tout, a priori, oppose. Il est très efficace dramatiquement... On est happé... le comédien est très bon. Et le texte profondément humaniste fait un bien fou –*

*un grand moment de théâtre. » Un coup de cœur  
Avignon 2018 / To see or not to see*

*« C'est juste sublime, à voir absolument » Le Matin  
d'Algérie*

*« Une pièce ciselée jouée magnifiquement » El Watan*

[facebook.com/telescopage2019/](https://facebook.com/telescopage2019/)

VENDREDI 6 NOVEMBRE À 20H45

CIE DU GRAND SOIR

THÉÂTRE



DE RÉGIS VLACHOS

*Cabaret Louise. Louise Michel, Louise  
Attaque, Rimbaud, Hugo, Johnny, Mai 68.*

*« Pour qu'elles n'oublient pas le sens de la révolte et la magie du théâtre »*

Mise en scène : Marc Pistolesi

Avec : Régis Vlachos, Charlotte Zotto, Johanna Garnier

On s'étonne de textes et de chansons sublimes et inconnus mais qui ont tant à nous dire de 2019 ! Et on rit, on chante avec des comédiens parfois clownesques. On suit Louise Michel pendant la Commune de Paris, les trahisons de la République, un forgeron dénonçant Louis XVI, le retour de Johnny Hallyday, un Hugo poète et dragueur... Mais les comédiens ont des comptes à régler entre eux, une histoire n'est pas digérée ... tout comme n'est pas digéré ce glorieux et tragique épisode de la Commune de Paris de 1871. C'est une histoire d'amour délirante d'aujourd'hui qui rejoint la grande Histoire. On voit Louise Michel, Théophile Ferré... et aussi leurs ennemis, Jules Ferry et Adolphe Thiers quand ils trahissaient la France.

Et de Louise Attaque à un amphi délirant en 68, de colères en éclats de rire, de Hugo à Johnny, on apprend. C'est surprenant et jouissif !

« L'insurrection de 1871 est revisitée dans un cabaret foldingue à la gloire de Louise Michel. Ce trio ose tout dans un show finalement plus drôle que politique. Revigorant. » **Le Figaro**  
« Un demi-siècle après 1968 les idées de révolte et

de révolution ont toujours leur place au théâtre »  
**L'Humanité**

« Ce spectacle malin, plein de vie et de charme est beau comme une poupée russe avec plusieurs entrées possibles » **Le Parisien**

compagniedugrandsoir.fr

JEUDI 19 ET VENDREDI 20 NOVEMBRE À 20H45

CIE L'ÉTREINTE

THÉÂTRE



*Le Poisson Belge*

DE LÉONORE CONFINO

*« Une pièce située entre le thriller,  
le drame psychologique  
et le conte de fées »*

Mise en scène : Sarah Lamour  
Assistant mise en scène : Louis-Emmanuel Blanc  
Avec : Thierry Belnet, Pauline Rollet

Création Lumières : Nicolas Augias  
Graphic design : Ary

La Compagnie l'Étreinte revient avec une nouvelle création : un conte fantastique et contemporain. C'est l'histoire de Grande Monsieur et de Petit fille. Quand un enfant colle à un vieux monsieur, s'invite chez lui, le menace de raconter plein de choses s'il la vire, on se dit « Encore une histoire de mœurs ! » mais on a tout faux ... L'enfant réclame de l'attention, dérange le quotidien millimétré de ce vieux célibataire, et par la clairvoyance et l'innocence de ses questions, révèle des nœuds qu'il doit démêler pour enfin se trouver : s'affranchir de son enfance, reprendre ce qui lui a été retiré.

Une confrontation subtile, drôle et caustique, forte et salvatrice, entre deux êtres marginaux et divisés, qui peut-être trouveront leur unité... Une pièce située entre le thriller, le drame psychologique et le conte de fées.

SAMEDI 28 NOVEMBRE À 21H

FESTIVAL PORTRAITS DE FEMMES / LES CHANTIERS DU CINÉMA

CINÉMA

# Yao

DE PHILIPPE GODEAU

« En roulant vers le village de l'enfant, il roule vers ses racines »

Drame, Comédie  
Durée : 1h 44min  
Avec Lionel Louis Basse, Omar Sy, Fatoumata Diawara

Réservations : 04 94 09 05 31  
Tarifs : Carte Pass « Les Chantiers du Cinéma »  
6,50€ la place individuelle – 20€ pour 5 films

Depuis son village au nord du Sénégal, Yao est un jeune garçon de 13 ans prêt à tout pour rencontrer son héros : Seydou Tall, un célèbre acteur français. Invité à Dakar pour promouvoir son nouveau livre, ce dernier se rend dans son pays d'origine pour la première fois. Pour réaliser son rêve, le jeune Yao organise sa fugue et brave 387 kilomètres en solitaire jusqu'à la capitale. Touché par cet enfant, l'acteur décide de fuir ses obligations et de le raccompagner chez lui. Mais sur les routes poussiéreuses et incertaines du Sénégal, Seydou comprend qu'en roulant vers le village de l'enfant, il roule aussi vers ses racines.

« Parce qu'il est d'abord un concentré d'émotion douce, « Yao », qui repose sur un duo magique, est bien autre chose qu'un classique « road trip ». Ici, les rebondissements ne font pas dans le spectaculaire mais fabriquent un tissu plein d'une

intense et rassurante capacité d'humanité. » **Le Parisien**

« Cette comédie familiale brille surtout par la belle justesse de ses personnages et l'interprétation solide. » **Ouest France**

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE À 16H

LIZA / LA BANDE À CANA



## Liza

Chant, piano : Liza  
Piano : Patrick Cascino

Contrebasse : Charly Tomas  
Batterie : Luca Scalabrino

D'une voix douce et intimiste, Liza puise dans ses racines anglo-danoises et provençales pour composer des chansons comme on met du baume au cœur. S'inspirant de belles rencontres, d'histoires d'amour, de peines et de joies, les mélodies envoûtantes de Liza invitent au voyage. Volontiers nomade, les pas de Liza la mènent de l'Angleterre à l'Italie puis au Maroc avant de revenir au pays. Un « país » qu'elle parcourt ensuite pendant des années pour présenter l'émission Vaqui sur France 3, tout en continuant de chanter et composer.

Après son prix du public à l'Eurovision des langues minoritaires en 2006, Liza fait un passage enrichissant aux « Voix du Sud - Rencontres Répertoires » de Francis Cabrel. Puis en 2019, avec Claude Sicre des Fabulous Trobadors, Liza est invitée à rejoindre Alan Stivell sur scène au Festival Estivada.

## La Banda à Cana

Chant, percussion : Jànmarc Cana  
Guitare, chant : Fredo Santana,

Guitare : Quino Mallen, Basse : Jàncris Goujon  
Cajon : Chris Santana

Une offre nouvelle dans le paysage musical du Comté de Nice, représentant une alternative aux chansons et musiques traditionnelles, tout en conservant la langue niçoise. Un style musical qui navigue entre blues, zouk, reggae, ballade, rumba flamenca, valse, jazz manouche, salsa, etc... Des textes conviviaux qui vont de la partie de pétanque aux cancons de rue, en passant par la cueillette des champignons, la recette de tout ce qu'il ne faut pas mettre dans le pan bagnat, l'apéro entre amis (y compris celui qui ne boit pas), la pêche, la circulation dans Nice, l'ambiance au stade, les aventures amoureuses d'un jeune taureau fugueur, le plaisir de revenir au pays et l'hommage à ceux qui se bougent pour le nissart. Sans bien sûr oublier le sale caractère de Madama Rata, leur mascotte.

VENDREDI 11 DÉCEMBRE À 20H45

CIE LE BRUIT DES HOMMES

THÉÂTRE



# Appelez-moi George Sand

DE YVES BORRINI

« On ne naît pas George Sand,  
on le devient »

*Texte et mise en scène : Yves Borrini*

*Avec : Elodie Adler (harpe) , Maryse Courbet (jeu), Flore Seydoux (chant)*

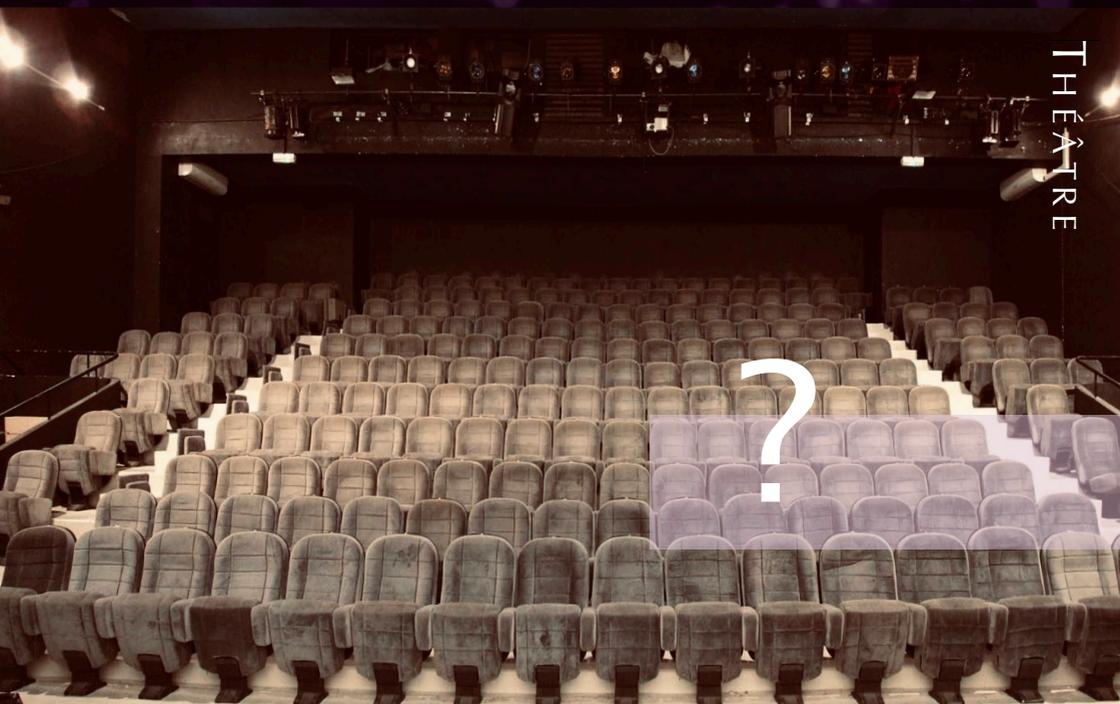
Elle fut fille, mère, épouse, amante, romancière, dramaturge, épistolière, citoyenne solidaire, féministe, journaliste, artiste, femme libre, femme de cœur, femme de convictions, femme d'esprit, femme scandaleuse, républicaine ardente. Elle a produit pas moins de 70 romans et 50 volumes de nouvelles, de contes, de pièces de théâtre, de critiques littéraires, d'autobiographie et d'écrits politiques. Elle fut une pionnière du romantisme, une annonciatrice du réalisme, une passionnée des animaux, des plantes, des voyages...

Elles sont trois sur scène, une comédienne, une chanteuse, une harpiste (instrument que pratiquait George). Trois présences féminines pour évoquer les multiples facettes de cette célébrité, dans une proximité de cœur et d'esprit, une sororité contemporaine.

George Sand séjourna quatre mois à Tamaris en convalescence. François Trucy, dont l'ancêtre Robert Trucy avait mis à sa disposition sa villa de Tamaris, écrit dans la préface de « Tamaris » : « La description de notre Pays qu'elle réalisa est d'une telle beauté qu'elle reste pour nous une visiteuse et une ambassadrice exceptionnelle. »

JEUDI 31 DÉCEMBRE À 21H

RÉVEILLON DE LA ST SYLVESTRE ... OU PAS



Nous avons décidé de suspendre notre décision concernant le spectacle du réveillon de la St Sylvestre, laquelle dépendra du maintien ou pas des contraintes sanitaires imposées aux lieux recevant du public.

En effet, cette soirée particulière est un moment festif où l'on s'attarde volontiers avec une coupe de champagne en main (voire deux), prête à s'entrechoquer avec celle des amis et ceux, encore inconnus, qui vont le devenir. Et cela suivi du moment incontournable où l'on se jettera dans les bras les uns des autres pour se souhaiter une bonne année avec tout ce qui accompagne ce moment. Cette soirée ne pourrait s'accommoder de contraintes imposant quelque distance que ce soit sans créer une frustration inopportune.

En souhaitant donc pouvoir vous annoncer la bonne surprise au plus tôt.

# - PÔLE FORMATION -

## - ATELIER THÉÂTRE -

Animé par Thierry Belnet  
Tous les mercredis de 19h à 22h  
et tous les samedis de 10h à 13h  
Renseignements : 06.12.62.83.99  
contact@espacecomedia.com

## - ATELIER CLOWN -

Animé par Philip Ségura  
Tous les lundis de 18h à 21h  
Renseignements : 06.10.16.43.55  
contact@espacecomedia.com

# - RENSEIGNEMENTS PRATIQUES -

## - TARIFS\* -

*\*(sauf mentions particulières, hors frais de réservation en ligne)*

- PLEIN TARIF ..... 17€
- TARIF RÉDUIT ..... 15€  
Groupes à partir de 10 personnes (retrait des billets la veille au plus tard)  
Adhérents Var-en-Scènes
- TARIF ABONNÉ ESPACE COMEDIA ..... 13€  
La carte d'abonnement Espace Comedia / Théâtre de la Méditerranée (15€) permet de bénéficier du Tarif Abonné sur l'ensemble de la programmation de l'Espace Comedia (hors spectacles à tarif unique) ainsi que d'un tarif préférentiel dans les théâtres et structures labélisés Var-en-Scènes.
- TARIF JEUNE ..... 8€  
Enfants (jusqu'à 16 ans) / Etudiants (jusqu'à 26 ans) / Demandeurs d'emploi

## - RÉSERVATIONS -

ESPACE COMEDIA  
En ligne : [www.espacecomedia.com](http://www.espacecomedia.com)  
Tél. : 04.94.42.71.01  
Mail : [contact@espacecomedia.com](mailto:contact@espacecomedia.com)

RÉSEAUX  
Francebillet (Fnac)  
Cultur'in The City  
Office de Tourisme Toulon

## ESPACE COMEDIA - THÉÂTRE DE LA MÉDITERRANÉE

Direction : André Neyton  
10 rue Orvès - Le Mourillon - Toulon / BP713, 83052 Toulon Cedex  
Tél. administration : 04.94.36.19.16 - Fax : 04.94.03.03.70  
Mail : [themed@wanadoo.fr](mailto:themed@wanadoo.fr) - Licence n°2135 208  
Ouverture des bureaux du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h  
[www.espacecomedia.com](http://www.espacecomedia.com)

